**Lakomec**

**Autor:** Moliére

**Literární druh:** Drama

**Literární žánr:** Komedie

**Období:** Polovina 17. století

**Postavy:** Harpagon (lichvář,skrblík,peníze pro něj jsou všechno)

Čipera (zcela oddaný Kleantovi)

Kleantes (Harpagonův syn)

Mariana (chudá dívka, starající se o svou matku)

Valér (sluha Harpagona, zamilovaný do Elišky)

Eliška (dcera Harpagona, zamilovaná do Valéra)

Anselm (šlechtic) - postarší pán, má být přiřazen k Elišce

Jakub (Harpagonův kočí a kuchař)

Frosina (všetečná řádkyně)

Čipera (sluha Kleanta)

Příběh se odehrává v Paříži. Pojednává o životě lakomce Harpagona. Harpagon žije v domě se svými dvěma dětmi – Kleantem a Eliškou. Všichni o něm ví, že je velice bohatý, ale zároveň lakomý a pomlouvá ostatní. Jeho největší starostí je, aby dětem nemusel dávat k svatbě věno, ale aby jej dostaly ony. Tyto pomluvy jeho dětem ztěžují život. Když se Eliška zasnoubí s Valérem, měla obavy, že ji otec ke svatbě nepožehná. Proto se nejdříve svěřila svému bratrovi Kleantovi. Ten se ji na oplátku taky svěří se svým tajemstvím, a to, že je zamilovaný do chudé krásné dívky Mariany a chce si ji vzít. Ani jeden se však nechtěl přiznat otci. Mají totiž strach z jeho reakce. Nakonec se rozhodnou že půjdou za otcem společně. Ten o svatbě začne mluvit sám. O Marianě mluví pěkně a potěší ho, že si Kleanten také myslí, že by byla dobrou manželkou. Poté výjde najevo, že Harpagon mluvil o tom, že on sám si chce vzít Marianu. Na tuto myšlenku ho dovedla dohazovačka Frosina. Celá situace se stává pro Harpagonovy děti ještě víc nešťastnou, když jim otec oznámí, že pro ně našel protějšky. Pro svou dceru Anselma, bohatého staršího pána, a pro Kleanta bohatou vdovu. Když se Frosina dozví, že Mariana miluje Kleanta, rozhodne se mladému páru pomoct. Plánuje s dívkou, jak se lakomce zbavit. Kleant se rozhodne jednat sám. Podepíše nevýhodný obchod s neznámým lichvářem, ze kterého se nakonec vyklube jeho otec. Dojde k hádce mezi Kleantem a Harpagonem. Kleant se jde toulat do zahrady, kde se střetne s Čiperou, který právě našel pohádkový poklad (30 000), kterou Harpagon ukrýval v zahradě a později ji předá Kleantovi. Harpagon přijde na to, že mu truhla chybí. Rozzuří se a povolá komisaře. Rozhodne se vyslechnout celou rodinu i služebnictvo. Jakub obviní Valéra, jenž ho v hádce kvůli přípravě večeře udeřil do tváře. Harpagon tedy vyslechne Valéra, ale při výslechu dojde k nedorozumění – Valér si myslí, že ho Harpagon obviňuje nikoliv z krádeže, ale z lásky k Elišce, a tak se ke všemu přizná. Harpagon je vzteky bez sebe. Chce nechat Valéra popravit. V ten samý večer má dojít k slavnostní večeři, na níž Harpagon pozval jakou svou nastávající Marianu, tak Anselma, kterého určil za ženicha své dceři. Po příchodu pana Anselma se všechno změní. Valér přiznává, že je synem hraběte Tomase d’Alburci. On jediný přežil, když s celou rodinou ztroskotali na moři. To celé slyší Mariana a Alselm. Děj vyvrcholí přiznáním pana Anselma, který prozradí svůj skutečný původ. Ukáže se, že je ztraceným otcem nejen Valéra, ale i Mariany. Kleant vrátí otci ukradené peníze s podmínkou, že se bude moci oženit s Marianou a Eliška s Valérem. Harpagon s vidinou navrácených peněz souhlasí, a vlastně na tom vydělává: svatební výlohy a náklady na vyšetřování bude platit Anselm. Harpagon je spokojen a zůstává sám se svými penězi.

KLASICISMUS

Autor:

Moliére

Francouz, Jean-BaptistePoquelin, narodil se jako syn měšťana, měl se stát notářem, ale zřekl se otcova úřadu a rozhodl se pro divadlo, vystoupil před králem Ludvíkem. XIV. a později se stal ředitelem královského divadla v Paříži, proslavil se hlavně mezi chudinou

Další díla: napsal celkem 33 děl, např. Don Juan aneb Kamenná hostina, Chudák manžel, Zdravý nemocný

Klasicismus:

-umělecký směr, inspirován antickými vzory

-v polovině 18. století

Politická situace:

- probíhala Třicetiletá válka (nábožensko-politický konflikt evropských velmocí)

- ve Francii vládl Ludvík XIV.

- podepsán Vestfalský mír – konec 30-ti leté války

- popraven anglický král Karel I. – z Anglie se stala republika pod vedením Olivera Cromwella

Architektura:

-stavby byly pravidelné, měly přímé a čisté linie, mohutná sloupořadí, trojúhelníkové štíty

-Louvre, Stavovské divadlo, Terezín, Petrohrad, Národní divadlo v Praze

Literatura:

-vysoká – eposy, ódy, hymny, tragédie

-nízká – komedie, bajky

- reformy: popisné čísla u domu, povinná školní docházka, měnová reforma

Další autoři:

- Jean Racine další z nejvýznamnější trojice (Moliére, Corneille), psal převážně tragédie, náměty čerpal z antiky, dílo: Faidra - jejíž děj se odehrává ve starém řecku

- Johann Wolfgang Goethe – Čarodějův učeň, Král duchů, Historie válečníka

- Corneille - Napsal 33 her, ke kterým připojil i rozsáhlý kometář. Corneille také příležitostně psal milostné a oslavné verše a překládal z latiny. Jeho nejvýznamnějším dílem je ***Cid***.

- skladatelé : Beethoven, Mozart

- osvícenství - převrat ve vývoji evr. myšlení, vytvořilo vlastní duch. principy

- zásada tří jednot = jednota místa, času, děje - první to vyslovil Aristoteles, začal to používat až Sofokles

- klasicismus navazoval na renesanci a humanismus, ale hodně se přikláněl k antice

- Preromantismus = ohlašoval blížící se romantismus

- Osvícenci = Diderot, Montesquieu, Voltaire

-